प्रस्तावना

आया नामक उपभाषा (गलोतोयदा हाय आया) शक संवत की बीसवीं शताब्दी में बनाई गई कृत्रिम भाषा है। यह न तो सम्पर्क भाषा है, न ही राष्ट्रभाषा का प्रतिस्थापन है। यह महज मनोरंजन के लिए कला भाषा है। इसमें प्राचीन यूनानी से कई लोकप्रिय विदेशी शब्द हैं। इसमें मध्य चीनी, संस्कृत तत्सम, शास्त्रीय अरबी, और तौरात की इब्रानी से मेरे पसंदीदा शब्द भी हैं। इसकी कर्मवाच्य सममित है और विभक्तियाँ इज़ाफ़त या संबंध कारक के सामान हैं। मैंने यह पुस्तक आपको इसका व्याकरण सिखाने के लिए लिखी है। इसे सार्वजनिक डोमेन में समर्पित करके मैंने सभी को इसे स्वतंत्र रूप से उपयोग करने, प्रतिलिपि बनाने, बदलने, और वितरित करने की अनुमति दे दी है।

24 मई 2025 ई, प्रविष्टे १० मिथुन

भा ३ ज्येष्ठ, शक संवत १९४७ (विश्वावसु)

कृ १२ ज्येष्ठ, विक्रम संवत २०८२ (कालयुक्त)

अक्षर

स्पर्श		संघर्षी		अनुनासिक	पार्श्विक	लुण्ठित
प **Pp**	ब **Bb**	फ़ **Ff**	व **Vv**	म **Mm**		
त **Tt**	द **Dd**	स **Ss**	ज़ **Zz**	न **Nn**	ल **Ll**	र **Rr**
क **Kk**	ग **Gg**	ह **Hh**				
	विराम	संवृत स्वर		विवृत स्वर		
	य् ’	ई, यी **Ii**	ऊ, यू **Uu**	आ, या **Aa**	ए, ये **Ee**	ओ, यो **Oo**

किसी अन्य स्वर के आगे संवृत स्वर अन्तःस्थ बन जाता है। विवृत स्वर के पीछे संवृत स्वर संध्यक्षर बन जाता है। अगर वाक्य का अंतिम अक्षर स्पर्श व्यंजन है तो उसका दीर्घ अंतर्निहित स्वर ह्रस्व बन जायेगा (का > क)। अगर वह भिन्न व्यंजन है तो उसकी स्वर मात्रा विराम बन जायेगी (सा > स्)।

संख्या

nula (0)	**mona (1)**	**dua (2)**	**tria (3)**	**tetra (4)**
नूला	मोना	दूआ	तरीय	तेतरा
० शून्य	१ एक	२ दो	३ तीन	४ चार
penta (5)	**heksa (6)**	**hepta (7)**	**okta (8)**	**enea (9)**
पेन्ता	हेकसा	हेपता	ओकता	एनेआ
५ पांच	६ छः	७ सात	८ आठ	९ नौ
deka (10)	**hekta (100)**	**kila (1000)**	**mega (10^6)**	**tera (10^{12})**
देका	हेकता	कीला	मेगा	तेरा
१० दस	१०० सौ	१००० हज़ार	दस लाख	दस खरब

monohekta triodeka hepta (137)
मोनोहेकता तरीयोदेका हेपता
एक सौ सैंतीस (१३७)

सर्वनाम

आम नागरिक निजी बातचीत में आम तौर पर एकवचन सर्वनाम का इस्तेमाल करते हैं। राजदूत आम तौर पर अपने देश का प्रतिनिधित्व करने के लिए बहुवचन सर्वनाम का इस्तेमाल करते हैं।

ma	**ta**	**la**	**sa**
मा	ता	ला	सा
मैं	तू	वह, वो , वे	यह, ये

mokla	**tokla**	**lokla**	**sokla**
मोकला	तोकला	लोकला	सोकला
हम, मेरा समुदाय, हमारा समुदाय	तुम, आप, आपका समुदाय	उसका समुदाय, उनका समुदाय, वे	इसका समुदाय, तुम और मैं साथ

नाम

आदरसूचक (हायि) पदवी के पीछे व्यक्ति या स्थान के नाम के आगे रखा जाता है। अगर कोई नाम न हो तो इसका अर्थ अभिवादन होता है।

hai Maria
हाय मारीया
श्रीमती मरियम

iatrista hai Maria
यातरीसता हाय मारीया
डॉक्टर मरियम

urba hai Hanoi
ऊरबा हाय हानोयि
हनोई नगर (शहर)

kora hai Barata
कोरा हाय बाराता
भारत गणराज्य (देश)

ta hai
ता हाय
नमस्ते

iatrista hai
यातरीसता हाय
नमस्ते, डॉक्टर!

प्रातिपदिक

प्रातिपदिक उर्फ़ मूल संज्ञा (~आ) को विशेषण और संख्या और सर्वनाम के साथ द्विगु समास या कर्मधारय समास सा जुड़ सकता है।

la saura ला साउरा	वह छिपकली
sa saura klorosa सा साउरा क्लोरोसा	यह हरी छिपकली
la penta saura fagosa ला पेन्ता साउरा फ़ागोसा	वे पाँच छिपकलियाँ जो (कुछ) खाती हैं

वाक्य

वाक्य के आरंभ में विधेय के सामने संज्ञा के लिए कर्ता की विभक्ति (~आय) का प्रयोग किया जाता है। इसका विधेय क्रिया या विशेषण या संज्ञा है।

Lai saura. लाय साउरा	वह छिपकली है।
Sa saurai klorosa. सा साउराय क्लोरोस	यह छिपकली हरे रंग की है।
La penta saurai fagosa. ला पेन्ता साउराय फ़ागोस	वे पाँच छिपकलियाँ (कुछ) खाती हैं। उन पांच छिपकलियों ने (कुछ) खाया।

तत्पुरुष समास

तत्पुरुष समास की दो प्रकार से रचना होती है। दोनों का अर्थ एक ही है। ओकार विभक्ति (~ओ) उर्फ़ संबंध कारक का प्रयोग साधारण समास में किया जाता है। इस समास में पूर्व पद गौण तथा उत्तर पद प्रधान होता है।

fita	+	**oeka**	=	**fito oeka**
फ़ीता		ओएका		फ़ीतो ओएका
पौधा		घर		पौधे का घर, पौधाघर (ग्रीनहाउस)

ma	+	**amika**	=	**mo amika**
मा		आमीका		मो आमीका
मैं		दोस्त		मेरा दोस्त

एकार विभक्ति (~ए) उर्फ़ इज़ाफ़त कारक का प्रयोग विपरीत समास में किया जाता है। इस समास में पूर्व पद प्रधान तथा उत्तर पद गौण होता है।

karta	+	**urba**	=	**karte urba**
कारता		ऊरबा		कारते ऊरबा
कारता		शहर		शहर का नक्शा
				*नक्शा-ए-शहर

kotila	+	**otsa**	=	**kotile otsa**
कोतीला		ओतसा		कोतीले ओतसा
प्याला		चाय		चाय का प्याला
				*प्याला-ए-चाय

सकर्मक क्रिया

क्रिया और कर्म को जोड़कर तत्पुरुष समास की तरह विधेय को व्यक्त किया जाता है। ओकार विभक्ति (~ओ) का प्रयोग कर्म कारक की तरह किया जाता है, इसलिए इस विधेय में पूर्व पद इसका कर्म तथा उत्तर पद इसकी क्रिया होता है। यह विधि प्रभाव, विनाश, और परिवर्तन की क्रियाओं के लिए अनुशंसित है।

Lai fagosa.	+	**iktia**	=	**Lai iktio fagosa.**
लाय फ़ागोस		ईकतीया		लाय ईकतीयो फ़ागोस
उसने (यह) खाया		मछली		उसने एक मछली खाई।
Lai opsonosa.	+	**biblia**	=	**Lai biblio opsonosa.**
लाय ओपसोनोस		बीबलीया		लाय बीबलीयो ओपसोनोस
उसने (यह) खरीदा		किताब		उसने एक किताब खरीदी।
		पुस्तक		

एकार विभक्ति (~ए) का प्रयोग क्रिया कारक की तरह किया जाता है, इसलिए इस विधेय में पूर्व पद इसकी क्रिया तथा उत्तर पद इसका कर्म होता है। यह विधि बुद्धीन्द्रिय उर्फ़ संवेद और सृजन की क्रियाओं के लिए अनुशंसित है।

Mai optosa.	+	**ornita**	=	**Mai optose ornita.**
माय ओपतोस		ओरनीता		माय ओपतोसे ओरनीता
मैंने (यह) देखा		पक्षी		मैंने एक पक्षी देखा।
Tai grafosa.	+	**pikta**	=	**Tai grafose pikta.**
ताय गराफ़ोस		पीकता		ताय गराफ़ोसे पीकता
तूने रंग से बनाया		चित्र		तूने रंग से एक चित्र बनाया।

नकारात्मक वाक्य

नकार अव्यय (नों) को संज्ञा और विशेषण और क्रिया के आगे जोड़ा जा सकता है।

ornita non aviosa
ओरनीता नों आवीयोसा
पक्षी जो उड़ता नहीं
उड़ान रहित पक्षी

Lai non dendra.
लाय नों देन्द्रा
वह पेड़ नहीं है।

Sa oekai non makrosa.
सा ओएकाय नों माकरोसा
यह घर बड़ा नहीं है।

Mai non fagosa.
माय नों फ़ागोसा
मैंने (यह) नहीं खाया।

अहस्तक्षेपवाद पर बल देने के लिए नकारात्मक वाक्य में कर्म के आगे एक दूसरा नकार अव्यय (नाय) जोड़ा जा सकता है।

Mai non optose dema.
माय नों ओपतोसे देमा

मैंने व्यक्ति नहीं देखा।
(मेरी आँखें बंद थीं, लेकिन शायद मैंने किसी व्यक्ति की आवाज़ सुनी)

Mai non optose nai dema.
माय नों ओपतोसे नाय देमा

मैंने कोई भी व्यक्ति नहीं देखा।
(मेरी आँखें बंद थीं, मैंने किसी व्यक्ति की आवाज भी नहीं सुनी)

असफलता पर बल देने के लिए सकारात्मक वाक्य में कर्म के आगे शून्य अंक (नूला) जोड़ा जा सकता है।

Mai optose nula dema.
माय ओपतोसे नूला देमा

मैंने शून्य व्यक्ति देखा
(मेरी आँखें खुल गईं, लेकिन वहाँ कोई व्यक्ति नहीं था)

द्वंद्व समास का संयोजक

kai — **La dendrai hipsosa kai klorosa.**
काय — ला देन्द्राय हीपसोसा काय कलोरोसा
सभी — वह पेड़ ऊँचा और हरा है।

nai — **La dendrai non hipsosa nai klorosa.**
नाय — ला देन्द्राय नों हीपसोसा नाय कलोरोसा
शून्य — न तो वह पेड़ ऊँचा है, न ही वह हरा है।

au — **La dendrai hipsosa au klorosa.**
आऊ — ला देन्द्राय हीपसोसा आऊ कलोरोसा
एक — या तो वह पेड़ ऊँचा है पर हरा नहीं है, या वह हरा है पर ऊँचा नहीं है।

kau — **La dendrai hipsosa kau klorosa.**
काऊ — ला देन्द्राय हीपसोसा काऊ कलोरोसा
एक या अधिक — या तो वह पेड़ ऊँचा है पर हरा नहीं है, या वह हरा है पर ऊँचा नहीं है, या वह ऊँचा और हरा है।

संयोजक संज्ञा या विशेषण या क्रिया को जोड़ सकता है।

Mai iktio kai orizo fagosa.
माय ईकतीयो काय ओरीज़ो फ़ागोस
मैंने मछली और चावल खाया।

Mai iktio kai orizo non fagosa.
माय ईकतीयो काय ओरीज़ो नों फ़ागोस
मैंने मछली और चावल नहीं खाया।
हो सकता है कि मेरे पास कुछ चावल और मछली हो, लेकिन मैं उन्हें नहीं खाता।

Mai nai iktio nai orizo non fagosa.
माय नाय ईकतीयो नाय ओरीज़ो नों फ़ागोस
मैंने न तो मछली खाई और न ही चावल।
शायद मेरे पास न तो चावल है और न ही मछली।

प्रश्नवाचक वाक्य

वर्णनात्मक प्रश्न में प्रश्नवाचक सर्वनाम (कूआ) का प्रयोग किया जाता है।

Sai kua?
साय कूआ
यह क्या है?

Kuai iktio fagosa?
कूआय ईकतीयो फ़ागोस
मछली किसने खाई?

Tai grafose kua?
ताय गराफ़ोसे कूआ
तूने पेंट से क्या बनाया?

Tai kuo fagosa?
ताय कूओ फ़ागोस
तूने क्या खाया?

Tai optose kua zoa?
ताय ओपतोसे कूआ ज़ोआ
तूने कौन सा जानवर देखा?

Tai optose la kua saura?
ताय ओपतोसे ला कूआ साऊरा
तूने कौन सी छिपकली देखी?

वाक्य के अंत में संयोजक (आऊ / आऊ कूआ) लगाकर सो वाक्य को बहुविकल्पीय प्रश्न में बदला जा सकता है।

Sa saurai klorosa au?
सा साऊराय कलोरोसा आऊ
क्या यह छिपकली हरे रंग की है?

a. **ai**
आय
हाँ, यह हरा है।

b. **non**
नों
नहीं, यह हरा नहीं है।

c. (प्रश्न सुधार)

sai non saura
साय नों साऊरा
यह छिपकली नहीं है।

Lai butira au margara au?
लाय बूतीरा आऊ मारगारा आऊ
क्या वह मक्खन या मार्जरीन है?

a. **butira**
बूतीरा
वह मक्खन है।

b. **margara**
मारगारा
वह मार्जरीन है।

c. (वैकल्पिक उत्तर)

non butira nai margara
नों बूतीरा नाय मारगारा
वह न तो मक्खन है, न ही मार्जरीन।

तीव्रता पैमाना

ultero [...]
ऊलतेरो [...]
बहुत [विशेषण]

meso [...]
मेसो [...]
औसत [विशेषण]

sitero [...]
सीतेरो [...]
थोड़ा [विशेषण]

तुलनावाचक संयोजक

homo [...] iso (...)
होमो [...] ईसो (...)
(संज्ञा) जितना/जितनी [विशेषण]

hetero [...] aniso (...)
हेतेरो [...]आनीस् (...)
[विशेषण] (संज्ञा) से अलग

meio [...] aniso (...)
मेयो [...]आनीस् (...)
(संज्ञा) से कम [विशेषण]

pleo [...] aniso (...)
पलेओ [...]आनीस् (...)
(संज्ञा) से अधिक [विशेषण]

La dendrai pleo hipsosa aniso dema, meio hipsosa aniso monta, kai homo hipsosa iso oeka.
ला देन्दराय पलेओ हीपसोसा आनीसो देका, मेयो हीपसोसा आनीसो मोन्ता, काय होमो हीपसोसा ईसो ओएका
वह पेड़ एक व्यक्ति से अधिक ऊंचा है, एक पहाड़ से कम ऊंचा है, और एक घर जितना ऊंचा है।

Tai ultero takosa! Tai nektosa iso dumai dromosa!
ताय ऊलतेरो ताकोसा, ताय नेकतोस ईसो दूमाय दरोमोस
तुम बहुत तेज़ हो। तुम दौड़ते हुए चीते की तरह तैरते हो।

Lai iktio fagosa iso felina.
लाय ईकतीयो फ़ागोस ईसो फ़ेलीना
तुम मछली खाते हो, बिल्ली भी यही करती है।

कर्मवाच्य

कर्मवाच्य के तीन प्रत्यय है। संकेतित रूप का प्रत्यय (~एया) संवेद, इच्छा, समझ, विचार, और चर्चा के विषय के लिए प्रयोग किया जाता है।

optosa	>	**opteia**	:	La ornitai **opteia**.
ओपतोसा		ओपतेया		ला ओरनीताय ओपतेया
देखना		देखा जाना, दिखना		वह पक्षी देखा गया।
grafosa	>	**grafeia**	:	Sa florai **grafeia**.
गराफ़ोसा		गराफ़ेया		सा फ़लोराय गराफ़ेया
रंग से बनाना		का चित्र रंग से बनाया जाना		इस फूल का चित्र बनाया गया। यह फूल चित्रित किया गया है।

फल का प्रत्यय (~ईका) सृजन से उत्पाद और अवशेष के लिए उपयोग किया जाता है।

glifosa	>	**glifika**	:	Mo agalmai **glifika**.
गलीफ़ोसा		गलीफ़ीका		मो आगालमाय गलीफ़ीका
तराशना		तराश कर बनाया जाना		मेरी मूर्ति तराश कर बनाई गई।
grafosa	>	**grafika**	:	La piktai **grafika**.
गराफ़ोसा		गराफ़ीका		ला पीकताय गराफ़ीका
रंग से बनाना		रंग से बनाया जाना		वह चित्र रंग से बनाया गया।

प्रभावित कर्म का प्रत्यय (~ईता) परिवर्तित वस्तु के लिए प्रयोग किया जाता है।

fagosa	>	**fagita**	:	Sa iktiai **fagita**.
फ़ागोसा		फ़ागीता		सा ईकतीयाय फ़ागीता
खाना		खाया जाना		यह मछली खाई गई
gratosa	>	**gratita**	:	La himai **gratita**.
गरातोसा		गरातीता		ला हीमाय गरातीता
देना		दिया जाना		वह कपड़ा किसी को दिया गया

आज्ञा या गवाही

वाक्य की शुरुआत में संकेतित रूप की कर्मवाच्य लगाकर सो वाक्य को आज्ञा या गवाही में बदला जा सकता है। इस शब्द और मुख्य वाक्य के बीच कर्ता कारक का प्रयोग किया जाता है।

telosa तेलोसा चाहना	>	**teleia** तेलेया चाहा जाना	:	**Teleiai tai leksose sa.** तेलेयाय ताय लेकसोसे सा कृपया इसे पढे। आपको यह पढ़ना चाहिए। चाहा जाता है कि आप इसे पढ़ते हैं।
nolosa नोलोसा मना करना	>	**noleia** नोलेया मना	:	**Noleiai fagosa.** नोलेयाय फ़ागोस मत खाओ। खाण्यास मनाई आहे।
eikosa एयकोसा सकता होना	>	**eikeia** एयकेया शायद	:	**Eikeiai lai riposa.** एयकेयाय लाय रीपोस शायद / हो सकता है कि वह गंदा है।
femosa फ़ेमोसा कहना	>	**femeia** फ़ेमेया कहा जाना	:	**Femeiai lai somnosa.** फ़ेमेयाय लाय सोमनोस कहा जाता है कि वह सो रहा है। (मैंने यह कहानी सुनी)
optosa ओपतोसा देखना	>	**opteia** ओपतेया देखा जाना, दिखना	:	**Opteiai lai somnosa.** ओपतेयाय लाय सोमनोस देखा जाता है कि वह सो रहा है। (मैंने यह देखा)

भाववाचक संज्ञा

ठोस संज्ञा और विशेषण में भाववाचक प्रत्यय (~आया) जोड़कर सार या गुण की अमूर्त संज्ञा को व्यक्त किया जा सकता है।

hipsosa	>	**hipsosaia**	:	**Hipsosaie sa montai okta kilometra.**
हीपसोसा		हीपसोसाया		हीपसोसाये सा मोन्ताय ओकता कीलोमेतरा
ऊंचा		ऊँचाई		इस पर्वत की ऊंचाई आठ हजार मीटर है।
amika	>	**amikaia**	:	**Loklo amikaiai titanosa.**
आमीका		आमीकाया		ㄌㄛㄎㄛㄌㄛㄚㄇㄧㄎㄞㄞ
दोस्त		दोस्ती		उनकी दोस्ती मजबूत है।
fagosa	>	**fagosaia**	:	**Lakano fagosaiai kalosa.**
फ़ागोसा		फ़ागोसाया		लाकानो फ़ागोसायाय कालोसा
खाना		खा, खाने की आदत		सब्जी खाने की आदत अच्छी है।

क्रिया में भाववाचक प्रत्यय जोड़कर क्रियार्थक संज्ञा को व्यक्त किया जा सकता है। इसका प्रयोग संयुक्त क्रिया में मुख्य क्रिया की तरह किया जाता है।

nektosa	>	**nektosaia**	:	**Mai eikose nektosaia.**
नेकतोसा		नेकतोसाया		माय एयकोसे नेकतोसाया
तैरना		तैर		मैं तैर सकता हूं।
opteia	>	**opteiaia**	:	**Mai nolose opteiaia.**
ओपतेया		ओपतेयाया		माय नोलोसे ओपतेयाया
देखा		~कि देखा		मैं नहीं चाहता कि मुझे देखा जाए
जाना, दिखना		जाना		मैं नहीं दिखना चाहता

नामधातु क्रिया

ठोस संज्ञा में नामधातु क्रिया का प्रत्यय (~आओसा) जोड़कर करण या देने की क्रिया को व्यक्त किया जा सकता है। क्रियार्थक या अमूर्त संज्ञा में यह प्रत्यय जोड़कर भी प्रेरणार्थक क्रिया को व्यक्त किया जा सकता है।

hidra हीदरा पानी	>	**hidraosa** हीदराओसा ~को पानी देना	:	**Mai fito hidraosa.** माय फ़ीतो हीदराओस मैंने पौधों को पानी दिया।
malea मालेआ हथौड़ा	>	**maleaosa** मालेआओसा हथौड़े से ठोकना	:	**Lai pinto maleaosa.** लाय पीन्तो मालेआओस उसने हथौड़े से कील ठोकी।
termosa तेरमोसा गर्म, तपना				
termosaia तेरमोसाया गर्मी	>	**termosaiaosa** तेरमोसायाओसा गर्म करना, तापना	:	**Mai magiriko termosaiaosa.** माय मागीरीको तेरमोसायाओस मैं भोजन गर्म करता हूँ। मैं भोजन तापता हूँ।
gratosa गरातोसा देना				
gratita गरातीता दिया जाना	>	**gratitaosa** गरातीताओसा ~को उपहार देना	:	**Mai amiko gratitaosa.** माय आमीको गरातीताओस मैंने एक दोस्त को एक उपहार दिया।

कालवाच्य

कालवाच्य का प्रत्यय (~आ) सारणी या डायरी में मौसम या समय के लिए उपयुक्त है।

kriosa करीयोसा ठंडा	>	**kria** करीया ठंडा मौसम	:	Sa niktai **kria.** सा नीकताय करीया आज रात हवा ठंडी है।
agorosa आगोरोसा इकट्ठा, सम्मेलन में भाग लेना	>	**agora** आगोरा सम्मेलन का समय	:	Krastai **agora.** करासताय आगोरा कल एक सम्मेलन होगा।
heortosa हेओरतोसा छुट्टी में आराम करना	>	**heorta** हेओरता छुट्टी	:	Hodiai **heorta.** होदीयाय हेओरता आज छुट्टी है।

इसकी नामधातु क्रिया की कर्मवाच्य का प्रयोग स्थानवाच्य के लिए किया जाता है।

agora आगोरा सम्मेलन का समय	>	**agoraosa** आगोराओसा ~में सम्मेलन में भाग लेना	>	**agoraita** आगोरायता सम्मेलन का स्थान

Moklai **sa koelo agoraosa.**
मोकलाय सा कोएलो आगोराओसा
हमने इस कमरे में सम्मेलन में भाग लिया।

Sa koelai agoraita.
सा कोएलाय आगोरायता
यह कमरा सम्मेलन का स्थान था।

इसका प्रयोग उपपद समास में प्रत्यय या उपसर्ग की तरह भी किया जा सकता है।

fagosa फ़ागोसा खाना	>	**faga** फ़ागा खाने का समय	>	**fago** फ़ागो खाने का~	:	**fago** koela फ़ागो कोएला खाने का कमरा, भोजन कक्ष

तारीख और समय

अमूर्त संख्या में आदरसूचक (हाय) जोड़कर तारीख को व्यक्त किया जा सकता है।

etea hai duokilaia
एतेअ हाय दूओकीलाया
दो हजारवां वर्ष

mada hai duodeka monaia
मादा हाय दूओदेका मोनाया
इक्कीसवां दिन

mena hai triaia
मेना हाय तरीयाया
तीसरा महीना

hai duokilaia hai triaia hai duodeka monaia
हाय दूओकीलाया हाय तरीयाया हाय दूओदेका मोनाया
दो हजार वें वर्ष के तीसरे महीने का
इक्कीसवां दिन (२१-०३-२०००, 21-03-2000)

सूर्य राशि या सौरमास और चंद्रमास का नाम भी इस्तेमाल किया जा सकता है।

hai Saitra hai monaia
हाय सायतरा हाय मोनाया
चैत्र कृष्ण प्रतिपदा (१ चैत्र)

hai Mina hai oktaia
हाय मीना हाय ओकताया
मीन राशि का आठवां दिन (८ मीन)

ठोस संख्या में आदरसूचक (हाय) जोड़कर घंटे या मिनट को व्यक्त किया जा सकता है।

hora hai heksa
होरा हाय हेकसा
छह बजे (06:00)

hora hai heksa hai deka
होरा हाय हेकसा हाय देका
छह बजकर दस मिनट

समय की संज्ञा के आगे ठोस संख्या अवधि को व्यक्त करती है।

dua mena deka mada
दूअ मेना देका मादा
दो महीने और दस दिन

heksa hora deka mina
हेकसा होरा देका मीना
छह घंटे और दस मिनट

कालक्रम

ante [...]	he [...]	poste [...]
आन्ते [...]	हे [...]	पोसते [...]
~से पहले	जब ~तब	~के बाद

मुख्य वाक्य के अंत में कालक्रम के संयोजक के बाद संज्ञा या वाक्य जोड़ा जा सकता है।

Mai fagosa ante loklai retrosa.
माय फ़ागोस आन्ते लोकलाय रेतरोस
उनके घर आने से पहले मैंने खाना खा लिया।

Mai baneosa he loklai fagosa.
माय बानेओस हे लोकलाय फ़ागोस
जब वे खाना खा रहे थे तब मैंने स्नान किया।

Mai somnosa poste loklai fagosa.
माय सोमनोस पोसते लोकलाय फ़ागोस
उनके खाने के बाद मैं सो गया।

Mai :	fagosa		baneosa		somnosa
Loklai :		retrosa	fagosa		

वाक्य की शुरुआत में समय की संज्ञा भी जोड़ी जा सकती है। इस शब्द और मुख्य वाक्य के बीच कर्ता कारक और कालक्रम के संयोजक का प्रयोग किया जाता है।

Mai fagosa he matina.
माय फ़ागोस हे मातीना
मैंने सुबह (नाश्ता) खाया।

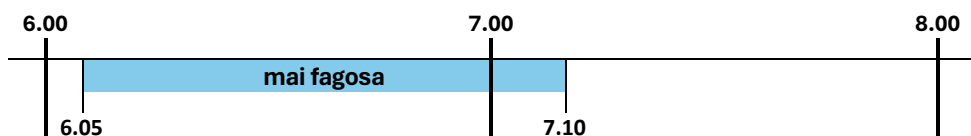
Matinai he mai fagosa.
मातीनाय हे माय फ़ागोस
मैंने सुबह (नाश्ता) खाया।
जब मैंने खाया तो सुबह हो चुकी थी।

काल

क्रिया के सापेक्ष काल को कालक्रम के संयोजक और क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है।

प्रारंभ पूर्व काल	**Hai heksai he mai ante fagosaia.** हाय हेकसाय हे माय आन्ते फ़ागोसाया मैंने छः बजे खाना शुरू नहीं किया है। मैंने नहीं खाया है।
अपूर्ण काल	**Hai heptai he mai he fagosaia.** हाय हेपताय हे माय हे फ़ागोसाया मैंने सात बजे खाना खत्म नहीं किया है। मैं खा रही हूँ।
पूर्ण काल	**Hai oktai he mai poste fagosaia.** हाय ओकताय हे माय पोसते फ़ागोसाया मैंने आठ बजे से पहले खाना खत्म किया था। मैंने खाया था।

विशिष्ट काल को मिश्रित संयोजकों का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है।

प्रारंभ काल	**Hai heksa hai pentai he mai ezehe fagosaia.** हाय हेकसा हाय पेन्ताय हे माय एज़ेहे फ़ागोसाया मैंने छह बजकर पाँच मिनट पर खाना शुरू किया।
परिणाम काल	**Hai heksa hai dekai he mai postante fagosaia.** हाय हेकसा हाय देकाय हे माय पोसतान्ते फ़ागोसाया मैंने छह बजकर दस मिनट से पहले खाना शुरू किया।
समापन काल	**Hai hepta hai dekai he mai ezepo fagosaia.** हाय हेपता हाय देकाय हे माय एज़ेपो फ़ागोसाया मैंने सात बजकर दस मिनट पर खाना खत्म किया।

स्थानाबोधक पूर्वसर्ग

मुख्य वाक्य के अंत में स्थानाबोधक पूर्वसर्ग के बाद संज्ञा जोड़ी जा सकती है।

ekse ... एकसे ...	~के बाहर	**ende ...** एन्दे ...	~में, ~के अन्दर
epekse ... एपेकसे ...	~की बाहरी सतह पर	**epende ...** एपेन्दे ...	~की भीतरी सतह पर
supere ... सूपेरे ...	~के ऊपर	**infere ...** ईन्फ़ेरे ...	~के नीचे
antere ... आन्तेरे ...	~के आगे, ~के सामने	**postere ...** पोसतेरे ...	~के पीछे
leve ... लेवे ...	~के बाईं ओर	**dekse ...** देकसे ...	~के दाहिनी ओर
perite ... पेरीते ...	~के चारों ओर	**intere .. kai ..** ईन्तेरे ... काय ...	~और ~के बीच
perife ... पेरीफ़े ...	~के किनारे पर	**mese ...** मेसे ...	~के बीच में
diste ... दीसते ...	~से दूर	**prokse ...** परोकसे ...	~के पास
para ... पारा ...	~के साथ, ~के बगल		

Mai sautita orizo fagosa ende oeka.
माय साउतीता ओरीज़ो फ़ागोसा एन्दे ओएका
मैंने अपने घर में वाघरेला भात खाया।

Miria demai ambulosa perite la botana.
मीरीया देमाय अम्बूलोसा पेरीते ला बोताना
कई लोग उद्यान के चारों ओर (परिक्रमा करने जैसे) टहल रहे हैं।

दिषाबोधक पूर्वसर्ग

apo आपो ~से, उद्गम, प्रस्थान का स्थान

pro परो ~को, ~तक, गंतव्य, आगमन का स्थान

dia दीया ~पार, अवधि, पारगमन का स्थान

parala पाराला ~के समानांतर, बगल की पटरी

diala दीयाला ~के बीच से, मुख्य सड़क

Lai biblio forosa apo biblioeka pro didaktoeka.
लाय बीबलीयो फ़ोरोसा आपो बीबलीयोएका परो दीदाकतोएका
वह पुस्तक पुस्तकालय से विद्यालय ले आई।

Mai somnosa apo nikta hora hai deka pro matina hora hai heksa.
माय सोमनोसा आपो नीकता होरा हाय देका परो मातीना होरा हाय हेकसा
मैं रात दस बजे से सुबह छह बजे तक सोती हूँ।

Anserai nektosa dia potama dia mona mina.
आन्सेराय नेकतोसा दीया पोतामा दीया मोना मींना
बत्तख एक मिनट में नदी पार तैर जाती है।

Amaksai mobilosa diala hoda, demai ambulosa parala hoda.
आमाकसाय मोबीलोसा दीयाला होदा, देमाय आम्बूलोसा पाराला होदा
कार सड़क के बीच से गुजरती है, लोग सड़क के समानांतर चलते हैं।

संबंधसूचक उपवाक्य सा समास

सामान्य संबंधसूचक उपवाक्य को समास का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है।

कर्ता के लिए उपयुक्त कृत्यवाच्य या कर्मवाच्य का प्रयोग किया जाना चाहिए।

Mai optose amika leksose biblia.
माय ओपतोसे आमीका लेकसोसे बीबलीया
मैं एक मित्र को देखती हूं जो पुस्तक पढ़ रहा है।

Mai ende koena mataite la.
माय एन्दे कोएना मातायते ला
मैं कमरे में हूं जो उसकी पढ़ाई का स्थान है। (जहां वह पढ़ाई कर रहा है)

Mai to magirita iktio fagosa.
माय तो मागीरीता ईकतीयो फ़ागोसा
मैं मछली खा रही हूँ जो आपके द्वारा पकाई गई थी। (जो तुने पकाई है)

Mai to grafika pikto opsonosa.
माय तो गराफ़ीका पीकतो ओपसोनोसा
मैंने चित्र खरीदा जो आपके द्वारा बनाया गया था। (जो तुने बनाया था)

Sai mo teleia hima.
साय मो तेलेया हीमा
यह वह वस्त्र है जो मेरी इच्छा है। (यह वह वस्त्र है जो मैं चाहती हूं)

Mai aviosa pro kora etime ta nomadosa.
माय आवीयोसा परो कोरा एतीमे ता नोमादोसा
मैं हवाई जहाज से उस देश गया जो आपके प्रस्थान का उद्गम देश था।

संबंधसूचक उपवाक्य

समान व्यष्टितत्व के सर्वनाम (ताउता) का प्रयोग कई वाक्यों में एक ही वस्तु को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। समान सार के सर्वनाम (आलो) का प्रयोग समान श्रेणी की नई वस्तु को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। इनका और तुलनावाचक संयोजक का प्रयोग संबंधसूचक सर्वनाम की तरह किया जा सकता है।

Mai leksose tauta biblia iso lo gramaika.
माय लेकसोसे ताउता बीबलीया ईसो लो गरामायका
मैंने एक पुस्तक की प्रति पढ़ी। यह उसी द्वारा लिखी गई प्रति के समान है।

Mai leksose alo biblia aniso lo lekseia.
माय लेकसोसे आलो बीबलीया आनीसो लो लेकसेया
मैंने एक पुस्तक की प्रति पढ़ी। वह समान संस्करण की नई प्रति पढ़ रही है।

Mai leksose tauta biblia iso he hestera.
माय लेकसोसे ताउता बीबलीया ईसो हे हेसतेरा
मैं एक पुस्तक की प्रति पढ़ रही हूँ। मैंने इसे कल भी पढ़ा था।

Mai apo kora tauta telea iso he lai aviosa.
माय आपो कोरा ताउता तेलेआ ईसो हे लाय आवीयोस
मैं एक देश से आयी हूँ। हवाई जहाज से यात्रा के दौरान यह उसका गंतव्य है।

अधिकरण संबंधसूचक सर्वनाम (हो) का प्रयोग विधेय की तरह किया जा सकता है।

Lai mo amika ho oekai makrosa.
लाय मो आमीका हो ओएकाय माकरोस
वह मेरी दोस्त है जिसका घर बड़ा है।

Lai ho oeka makrosa.
लाय हो ओएका माकरोस
उसका बड़ा घर है। वह एक बड़े घर की मालिक है।

तथ्य और संदर्भ

संकेतित रूप का संयोजक शब्द (मेता) विवरण या विषयवर्णन के पहले आता है।

Mai leksose biblia meta fita.
माय लेकसोसे बीबलीया मेता फ़ीता
मैंने पौधे के बारे में एक पुस्तक पढ़ी।

Mai kognosa meta fitai genose aera oksa.
माय कोगनोसा मेता फ़ीताय गेनोसे आएरा ओकसा
मैं जानती हूं कि पौधे ऑक्सीजन पैदा करते हैं।

Lai femosa meta tai opsosa.
लाय फ़ेमोसा मेता ताय ओपसोस
उसने कहा कि आप देर से आये।

Sai pikta meta deka tria demai fagosa.
साय पीकता मेता देका तरीया देमाय फ़ागोस
यह चित्र है जो दिखाता है कि तेरह लोग खाना खा रहे थे।

संकेतक का संयोजक शब्द (आला) संदर्भ और गवाह के पहले आता है।

Mai magirosa ala sa biblia.
माय मागीरोसा आला सा बीबलीया
मैं इस पुस्तक के अनुसार खाना बनाता हूँ।

Sai ultero haleosa ala lai geusosa.
साय ऊलतेरो हालेओसा आला लाय गेउसोस
चखने के बाद उनके अनुसार यह बहुत नमकीन है।

कर्म का फल

eda एदा	कच्चा माल, घटक, तरीक़ा, कारण	**eze** एज़े	उत्पाद, फल, परिणाम, प्रभाव
edala एदाला	उत्पादक, लेखक, निर्माता, कर्ता	**edaze** एदाज़े	प्रयोजन, लक्ष्य, उद्देश्य

La argilai urgita eze kotila.
ला आरगीलाय ऊरगीता एज़े कोतीला
मिट्टी को एक प्याले के आकार में ढाला गया।

La kotilai urgika eda argila.
ला कोतीलाय ऊरगीका एदा आरगीला
वह प्याला मिट्टी को ढालकर बनाया गया। यह मिट्टी से बना था।

La kordai eze brakosa, eda mai lo tomosa.
ला कोरदाय एज़े बराकोसा, एदा माय लो तोमोस
वह रस्सी छोटी हो जाती है क्योंकि मैं इसे काट देती हूं।

Lai non eikose nektosaia, eze lai batosaita.
लाय नों एयकोसे नेकतोसाया, एज़े लाय बातोसायता
वह तैर नहीं सकता, इसलिए वह डूब जाता है।

Mai leksose biblia edala hai Malala.
माय लेकसोसे बीबलीया एदाला हाय मालाला
मैंने मलाला द्वारा लिखी एक पुस्तक पढ़ी।

Mai leksose lo biblia edaze mai kognosa.
माय लेकसोसे लो बीबलीया एदाज़े माय कोगनोस
मैंने उनकी पुस्तक पढ़ी ताकि मैं समझ सकूं। समझना के लिए मैंने यह किया।

सशर्त वाक्य

amfe आम्फ़े	यदि, अगर, जब भी पर्याप्त शर्त	**sekue** सेकूए	एक बार की हेतुहेतुमद भविष्यत शर्त
sole सोले	यदि नहीं ~ तो नहीं आवश्यक शर्त	**kuase** कूआसे	लगभग, हेतुहेतुमद भूतकाल की शर्त
sole amfe सोले आम्फ़े	यदि और केवल यदि पर्याप्त और आवश्यक		

शर्त के संयोजक को काल्पनिक कारण के आगे रखा जाता है। निष्कर्ष के संयोजक (हा) को अनुमानित परिणाम के सामने रखा जाता है।

Sekue tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄝㄎㄨㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
तू अगली बार खेल जीते तो मैं तुझे पैसे दूँ।

Kuase tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄎㄨㄚㄙㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि तूने खेल जीता होता तो मैं तुझे पैसे देती।

Amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㆬㄈㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
जब भी तू खेल जीतोगी, तब मैं तुझे पैसे दूँगी।

Sole tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि तू खेल नहीं जीतूंगी तो मैं तुझे पैसे नहीं दूंगी।

Sole amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㆬㄈㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि और केवल यदि तू खेल जीतूंगी तो मैं तुझे पैसे दूंगी।

नियति और परिभाषा

आगमन या निगमन से प्राप्त परिणाम, अटकल, प्रमेय, नवीन ज्ञान, और अनुभूति के सामने निष्कर्ष का संयोजक (आहा / हा) जोड़ा जाता है।

Aha lai to adelfa!
आहा लाय तो आदेलफ़ा
ओह, तो वह आपकी बहन है!

La hodai hidraita, ha hesterai pluvia.
ला होदाय हीदरायता, हा हेसतेराय पलूवींया
सड़क गीली है, इसलिए मैं जानती हूँ कि कल बारिश हुई थी।

विधेय के आगे इसका प्रयोग नियति और आवश्यकता जैसे प्रेक्षण से सिद्ध सार्वत्रिक सत्य तथा एक ही अनजाना संदर्भ अर्थ वाले दो अभिप्रायों या बोधों और छुपे विश्लेषणात्मक कथन जैसे तार्किक सत्य के लिए किया जाता है।

Amfe humanai ha nekrosa he ietsa.
आम्फ़े हूमानाय हा नेकरोसा हे येतसा
हर इंसान अंततः कभी न कभी मरेगा।

Dua pleaite pentai ha hepta.
दूआ पलेआयते पेन्ताय हा हेपता
दो और पांच मिलकर सात होते हैं।

परिभाषा के संयोजक (आका) का प्रयोग अभिगृहीत और पर्याय जैसे एक ही अभिप्राय और संदर्भ अर्थ वाले दो शब्दों या प्रत्यक्ष विश्लेषणात्मक कथन के लिए किया जाता है।

Oneirikai aka frenika he somnosaia.
ओनेयरीकाय आका फ़रेनीका हे सोमनोसाया
सपना निद्रावस्था में विचार है।

Mo tia, aka adelfe mo matra, kai mai agorosa.
मो तीया, आका आदेलफ़े मो मातरा, काय माय आगोरोस
मैं अपनी मौसी, उर्फ अपनी माँ की बहन, से मिली।